



EVA ZAÏCIK, passionnée et intrépide.



<https://evazaicik.com>

Elle carbure à la passion et ses élans sont aussi intenses que son talent est grand. C'est sûrement pour cette raison que le parcours d'**Eva Zaïcik** ne ressemble pas à une ligne droite déjà tracée mais bien à un voyage, fait de virages, de rencontres, de rebonds et d'affinités, avec récompenses et rôles à foison.

Artiste tout terrain, elle avance à l'instinct, se fie à ses envies, et l'étendue de ses capacités force le respect.

Une trentaine d'années au compteur et déjà plusieurs vies : une ribambelle de personnages puissants à qui elle prête sa voix et son âme, des concerts dans le monde entier, quelques prix prestigieux, déjà une bien jolie discographie et un enfant en bas âge par-dessus le marché.

Eva Zaïcik est certes une **mezzo-soprano à la voix longue et au timbre mordoré** qui rayonne en scène avec une présence qui force l'écoute, mais impossible de la cantonner à sa seule tessiture vocale lorsqu'on considère les circonvolutions de sa vocation, l'éclectisme de ses goûts et l'ampleur de ses appétits musicaux.

Si l'entrée d'Eva Zaïcik en musique est tardive et atypique, son ascension n'en est pas moins fulgurante. De médecine au chant lyrique, d'un groupe de rock au chœur de la maîtrise, de soprano à mezzo, et d'un répertoire à l'autre, Eva Zaïcik trace sa voie, librement.

Révélation lyrique de l'ADAMI en 2016 puis Révélation Lyrique des Victoires de la Musique Classique en 2018, la chanteuse a le vent en poupe.

La même année, elle reçoit le **2ème prix du Concours Reine Elisabeth de Belgique** et du **Concours Voix Nouvelles**, et intègre le prestigieux Jardin des Voix.

Elle chante avec les plus grands chefs d'orchestre ; William Christie, Alain Altinoglu, Michael Schönwandt, Emmanuelle Haïm, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Sasha Goetzel, René Jacobs, Leonardo Garcia Alarcón, Hervé Niquet, Vincent Dumestre, Julien Chauvin, Philippe Herreweghe, Thomas Hengelbrock ...et développe une complicité musicale avec **Justin Taylor** et **Le Consort** qui l'amène à collaborer sur plusieurs albums.

Eva aime la scène. Elle s'émancipe de toute timidité et brille par sa puissance, sa sensibilité, son charisme joyeux ou déchirant. L'expérience de la troupe et de la scène alimente sa flamme artistique et l'aide à déployer ses multiples talents.

Spécialisée dans le baroque, elle a chanté Lully, Monteverdi, Haendel, Purcell, mais s'aventure aussi du côté du Bel Canto et du répertoire romantique; tandis qu'à l'opéra, elle excelle dans l'interprétation de personnages féminins au caractère trempé. Rôle-titre dans *Carmen* de Bizet, ou dans *Didon et Enée* de Purcell, Rosine dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Sélysette dans *Ariane et Barbe Bleu* de Paul Dukas, Polina dans *La Dame de Pique*, Olga dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski.

**C'est peu dire qu'elle n'a pas peur
des paradoxes stylistiques et temporels.**

**Car avec sa souplesse vocale
et son aisance d'interprétation,
elle peut tout se permettre.**

Bach la suit depuis ses débuts et prend une place très importante dans sa vie. « Je pourrai mourir quand j'aurai chanté tout Bach » dit-elle avec humour. Elle rêve de grandes tournées pascales annuelles où elle chanterait *Les Passions* selon Saint Jean ou Saint Mathieu, entrecoupées de productions d'opéra pour aborder des rôles qui l'appellent.

Chez Haendel, que ce soit Dejanira dans *Hercules*, Ruggiero dans *Alcina*, Sesto dans *Giulio Cesare...*, Sesto dans *La Clémence de Titus* de Mozart, ou encore dans un tout autre registre, *Le Château de Barbe Bleue* de Bartok avec le rôle de Judith, à qui elle aimeraient tant prêter ses traits.

Avec un appétit ciblé pour le répertoire romantique français en particulier, mais aussi l'opéra-comique, la chanteuse se projette sans difficulté dans les rôles du répertoire tragique comme Charlotte dans *Werther* de Massenet, tout autant que comique par exemple *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach.)

Elle aimeraient ainsi reprendre Carmen qu'elle affectionne.

C'est la liberté qui la guide et cette maturité nouvelle, acquise avec la maternité, qui lui ouvre une plus grande amplitude vocale. Elle cite aussi Mahler dont elle est folle et l'envie de poursuivre les récitals.

Elle prépare pour le début de l'année 2025 un nouvel album qui prolonge sa complicité avec **Alpha Classics** et engage une première collaboration avec **Le Palazzetto Bru Zane** et l'exploration d'un nouveau registre : celui de l'opéra romantique français, composé de grands airs du répertoire et de pépites inconnues. Un clin d'œil à l'année **Bizet...**

Guidée par un fort besoin de ne pas se laisser enfermer dans un seul style, prête pour les grands rôles d'opéra, c'est avant tout dans la diversité, qu'elle trouve son équilibre et la possibilité d'exprimer son exceptionnelle palette.



Saison 2024-2025

L'UOMO FEMINA – GALUPPI

mise en scène Agnès Jaoui

7, 8, 9 novembre – Opéra de Dijon

15, 16 novembre – Théâtre de Caen

13, 14, 15 décembre – Opéra Royal de Versailles

TESTAMENTO – MONTEVERDI

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

28 novembre – Philharmonie de Paris

MAYRIG

David Haroutunian - Xénia Maliarevitch

3 décembre – Grand Théâtre - Aix en Provence

MAGNIFICAT – BACH

GRAND CONCERT DE REOUVERTURE

NOTRE DAME DE PARIS

17, 18 décembre

CONCERT DE LA LOGE ! LES 10 ANS !

Julien Chauvin

15 janvier – Théâtre des Champs-Élysées

STABAT MATER – PERGOLESI

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

18 janvier - Théâtre des Champs-Élysées

22 janvier – La Haye

23 janvier – Gand

MUSIQUE AU LOUVRE

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

7 mai – Philharmonie du Luxembourg

LES FÊTES DE RAMIRE – RAMEAU

La Chapelle Harmonique / Valentin Tournet

22 mai – Opéra Royal de Versailles

REQUIEM – MOZART

Deborah Waldman

13 juin – Opéra Grand Avignon

LA MORTE D'ORFEO – LANDI

Les Épopées Stéphane Fuget

18 juin – Opéra Royal de Versailles

MISSA IN AUGUSTIIS REQUIEM – HAYDN

Ensemble Il Gardellino

11 juillet – Vichy